

La collection William James Roué

La collection William James Roué regroupe des objets façonnés en trois dimensions et des documents d'archives acquis ou créés par le célèbre architecte naval. Elle contribue grandement à illustrer les divers talents de Roué. De plus, elle revêt une grande importance régionale et nationale, car elle améliore notre connaissance de l'histoire des bateaux en bois et de la construction navale au Canada atlantique, met en relief les multiples facettes de la relation de cette région avec l'océan et raconte l'histoire du *Bluenose* et de la place particulière de cette goélette dans l'imagerie et l'identité de la Nouvelle-Écosse et du Canada.

Les objets

Cette collection contient une trentaine d'artefacts tridimensionnels, notamment des outils de dessin et des meubles qui se trouvaient dans le bureau de Roué. La table à dessin ainsi que les instruments de mesure dont se servait Roué en font partie. Parmi les autres artefacts figurent des outils utilisés pendant de fréquentes visites aux chantiers navals pour examiner des travaux de construction, des modèles de navires à demi-coque que Roué a conçus, dont un des tous premiers modèles construits alors qu'il était tout jeune, l'enseigne de son bureau à domicile, un chronomètre servant à calculer la vitesse des voiliers ou qu'il consultait pendant les courses, ainsi qu'une montre de gousset gravée que lui avaient offerte les citoyens de Dartmouth après la victoire historique du *Bluenose* lors de la course disputée pour remporter l'International Fishermen's Trophy.

Les plans et dessins

Les documents d'archives comprennent 791 plans et dessins de bateaux. Outre ceux qui ont servi à la conception du *Bluenose*, la collection contient environ 150 plans de Roué, du premier bateau mis à l'eau en 1909 aux travaux entrepris à la fin des années 1950. Ils témoignent de la diversité de la production de l'architecte, depuis des embarcations de course et de plaisance jusqu'aux navires utilitaires comme des traversiers, des bateaux de pêche et des barges. La collection comprend également du contenu textuel divers, entre autres les spécifications en vue d'un certain nombre de concepts, la correspondance avec la clientèle et des dossiers personnels.

L'importance de la collection

La collection révèle une grande quantité de faits, non seulement sur la carrière remarquable et les multiples talents de Roué, mais aussi sur l'architecture navale au xx^e siècle et la construction de bateaux en bois en général. Les outils de dessin, les meubles et l'équipement de la collection sont représentatifs de ceux utilisés par les architectes navals de l'époque. Les plans et dessins sont également caractéristiques de cette période, tout comme la correspondance entre Roué, ses clients et les constructeurs de bateaux ou fournisseurs de matériaux.

(verso)

Cette collection est indissociable de l'histoire de la conception, de la construction et de l'utilisation des navires en bois au Canada atlantique, et des relations entre cette région et l'océan. Le vaste éventail de dessins de Roué fait ressortir l'interaction des Canadiens avec l'univers maritime, qu'il s'agisse du transport, du commerce ou des loisirs. Enfin, la collection parle de l'identité régionale et nationale, et l'un de ses éléments phares – le *Bluenose* – continue d'occuper une place spéciale dans l'histoire et l'imagerie populaire de la Nouvelle-Écosse et du Canada.