

REINES D'ÉGYPTE

© Assassin's Creed, Ubisoft Montréal / © Pointe-à-Callière, Concept Reines d'Égypte
© Museo Egizio, Turin, Italie



Au cours d'une période agitée du Nouvel Empire, alors que la révolte gronde, un complot se trame dans le harem à l'instigation de Tiye, une épouse secondaire de Ramsès III, afin de faire monter sur le trône son fils Pentaour plutôt que le fils héritier de la Grande Épouse Royale. Et pour cela, Pharaon doit mourir!

Le complot réussira, mais les conspirateurs seront découverts et jugés. Une trentaine de dignitaires et de travailleurs du harem y ont trempé : directeur, scribes, contrôleurs, épouses de portiers, prêtres en magie chargés d'envouter les gardes du palais...

Document exceptionnel, ce « papyrus de la conspiration du harem » livre les noms des conspirateurs et les peines prononcées à leur endroit par une cour de justice. Ramsès III (Ramsès IV, en réalité) y prend la parole pour interroger les accusés, tout en ayant soin de se dégager de toute responsabilité quant à leur sort : les condamnés pourraient vouloir se venger depuis l'au-delà. Aux juges de courir ce risque! Certains, dont Pentaour, seront condamnés au suicide. Un autre sera sévèrement réprimandé. Et des juges, qui s'étaient enivrés avec des accusées pendant le procès, devront subir la mutilation du nez et des oreilles. Quant à Tiye, on ignore ce qu'il est advenu d'elle.

Papyrus, encre
Probablement de Deir el-Médineh
Nouvel Empire, XX^e dynastie
(1190-1076 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Couvercle du sarcophage d'Hory, « chef du domaine d'Amon-Rê », montrant le défunt avec Osiris et d'autres divinités funéraires.

Bois stuqué et peint
Provenance inconnue

Troisième Période intermédiaire, XXI^e-XXII^e dynastie
(1076-746 av. J.-C.).

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Ouchebti de Séthi I^{er}. La tombe du père de Ramsès II contenait des centaines de ces statuettes qui reproduisent la momie du défunt.

Faïence bleue

Provenance inconnue

Nouvel Empire, XIX^e dynastie, de Séthi I^{er}
(1290-1279 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Découverte dans la tombe de Karo, « tailleur de pierre d'Amon à Thèbes » et ouvrier à Deir el-Médineh, cette stèle funéraire le montre, en haut, versant de l'eau sur la nourriture qu'il a déposée devant Osiris, Ptah, Anubis, Horus et Hathor, tous assis. Sur le registre central, il fait de même pour son père, sa mère et d'autres membres de sa famille. Au bas, c'est à son tour, avec sa femme et son frère, de recevoir les offrandes de ses enfants.

Calcaire peint
Deir el-Médineh
Nouvel Empire, XIX^e dynastie, règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Lors de la momification, les organes du défunt sont confiés à la garde des quatre fils du dieu Horus, grâce à des vases « canopes » : Imset, à visage humain, protège le foie. Hapi, à face de babouin, protège les poumons. Douamoutef, à tête de chacal, protège l'estomac. Qebhsenouef, à tête de faucon, protège les intestins.

Calcaire
Provenance inconnue
Troisième Période intermédiaire, XXI^e-XXIV^e dynastie (1076-722 av. J.-C.)

© Rijksmuseum van Oudheden (Leyde, Pays-Bas)



La déesse Mout (« La Mère »), épouse du dieu solaire Amon-Rê. En tant qu'épouses des pharaons, eux-mêmes fils d'Amon-Rê, les reines d'Égypte étaient souvent étroitement liées à cette déesse. Une des reines présentées dans l'exposition, Néfertari, était d'ailleurs appelée « l'aimée de Mout ». Au dos de cette statue, le donateur prie le Soleil levant, représenté par le dieu scarabée Khépri.

Calcaire
Provenance inconnue
Nouvel Empire, XVIII^e-XX^e dynastie (1539-1076 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Par son mariage avec Pharaon, une reine accède au droit d'incarner des déesses. Ici, la posture debout et le ventre de femme enceinte montrent Tiye, sous la forme de Taouret, la déesse de l'accouchement.

Bois

Provenance inconnue

Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne d'Akhénaton (1353-1336 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Voici, dans toute sa gloire, le pharaon qui a porté l'Égypte antique au sommet de sa puissance : Ramsès II. Assis entre Amon, le dieu solaire, et son épouse, la déesse Mout, il occupe ainsi la place de leur fils Khonsou et devient membre de la divine « triade » (Amon-Mout-Khonsou) qui veille sur Thèbes la magnifique. À remarquer : la double couronne d'Horus réservée à Pharaon, tout comme la coiffe d'Hathor l'est à la reine.

Dans l'Égypte antique, les statues sont investies d'un pouvoir de vie et d'action. Celle-ci permet donc de prier Pharaon pour qu'il intercède au besoin auprès des puissances divines. Ramsès II a connu un règne d'une durée exceptionnelle : 67 ans!

Granite

Temple d'Amon, Karnak

Nouvel Empire, XIX^e dynastie, règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Statuette d'Ahmès-Néfertari. Le nom et les titres de cette reine divinisée étaient sans doute écrits sur la base, disparue.

Bois polychrome
Deir el-Médineh
Nouvel Empire, XVIII^e-XX^e dynastie (1539-1076 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)



Statue de la déesse Sekhmet assise, portant la croix de vie (*ânkḥ*) dans la main gauche. Fille du dieu solaire, l'agressive Sekhmet est d'une puissance destructrice si terrifiante qu'un jour son divin père, craignant qu'elle n'extermine le peuple égyptien, a répandu pendant toute une nuit sur l'Égypte 7000 jarres de bière colorée en rouge. À son réveil, la déesse a cru qu'il s'agissait de sang humain et s'en est régalée jusqu'à devenir ivre... Oubliant son projet, elle est repartie rejoindre les dieux.

Granodiorite
Thèbes
Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne d'Amenhotep III (1390-1353 av. J.-C.)

© Museo Egizio (Turin, Italie)

Pour obtenir les images en haute résolution, veuillez communiquer avec Stéphanie Verner au 819-776-7169 ou à stephanie.verner@museedelhistoire.ca.